Hommage à Kościuszko.



POLONAISE ANCIENNE

connue sous le nom de

POLONAISE DE KOŚCIUSZKO

paraphrasée

pour le Piano

par

JOSEPH WITWICKI.

Oeuv. 33.

Pr. { Rubl. arg. 1 – 20. cop. / Thlr. 1 – 10 Ngr.

Propriété de l' Editeur.

KIEFF, KAMIENIEC POD. ET ŻYTOMIR,

CHEZ

ANT. KOCIPIŃSKI.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

128.

Anst. für Musikaliendruck.
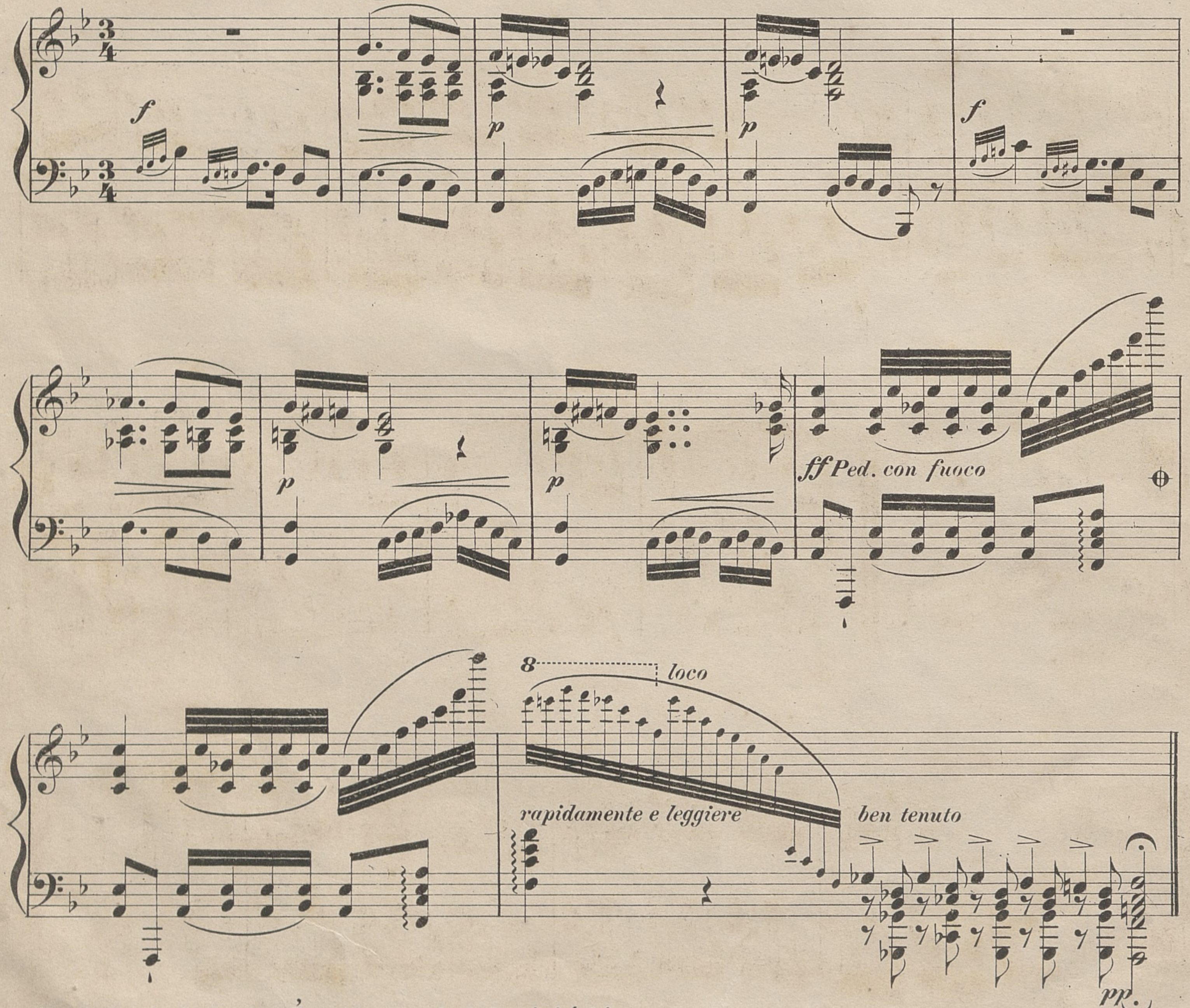
POLONAISE de KOŚCIUSZKO

PARAPHRASÉE.

INTRODUCTION.

J. Witwicki, Op. 33.

Andante non troppo.

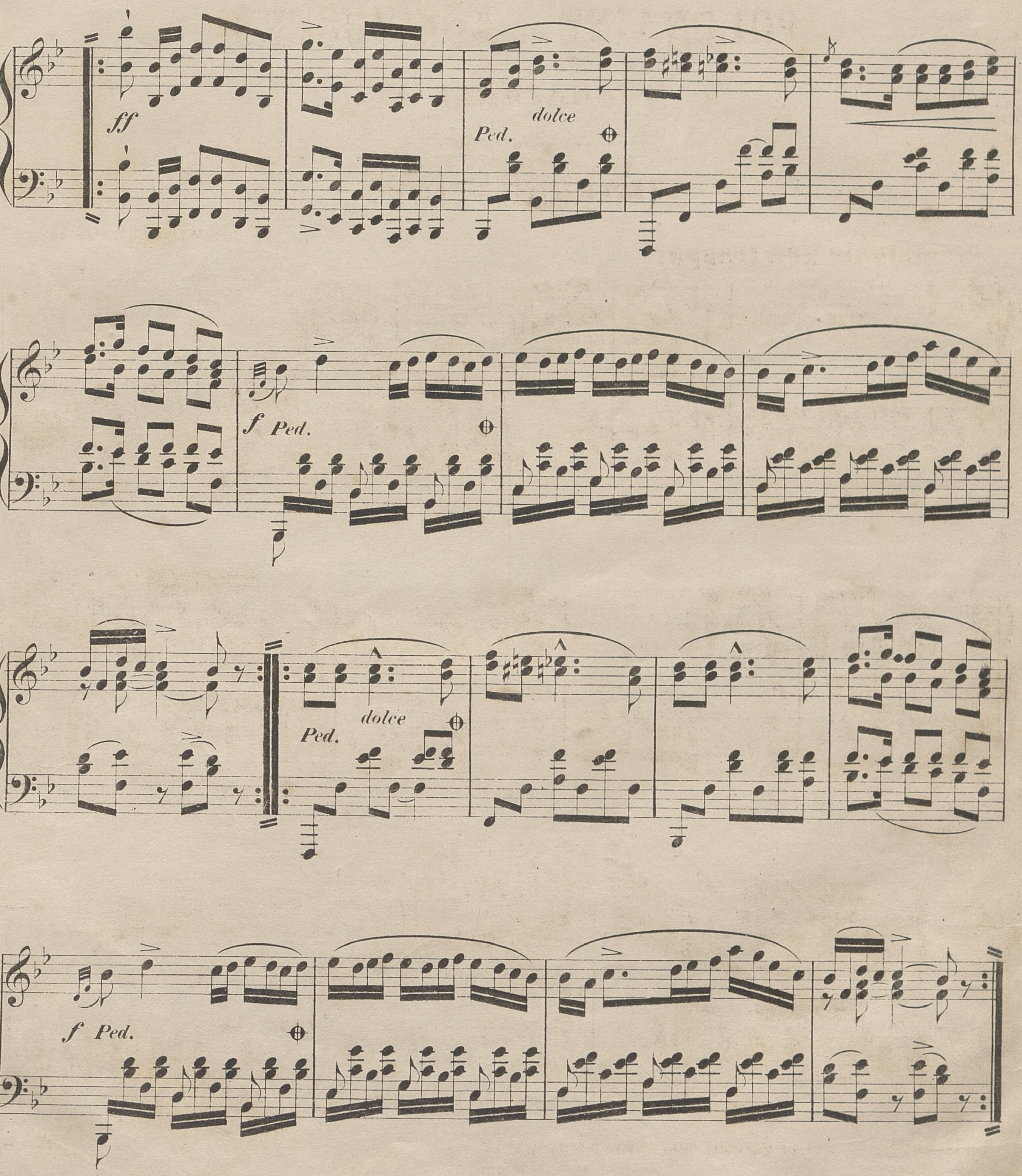


Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir chez Ant. Kocipiński.

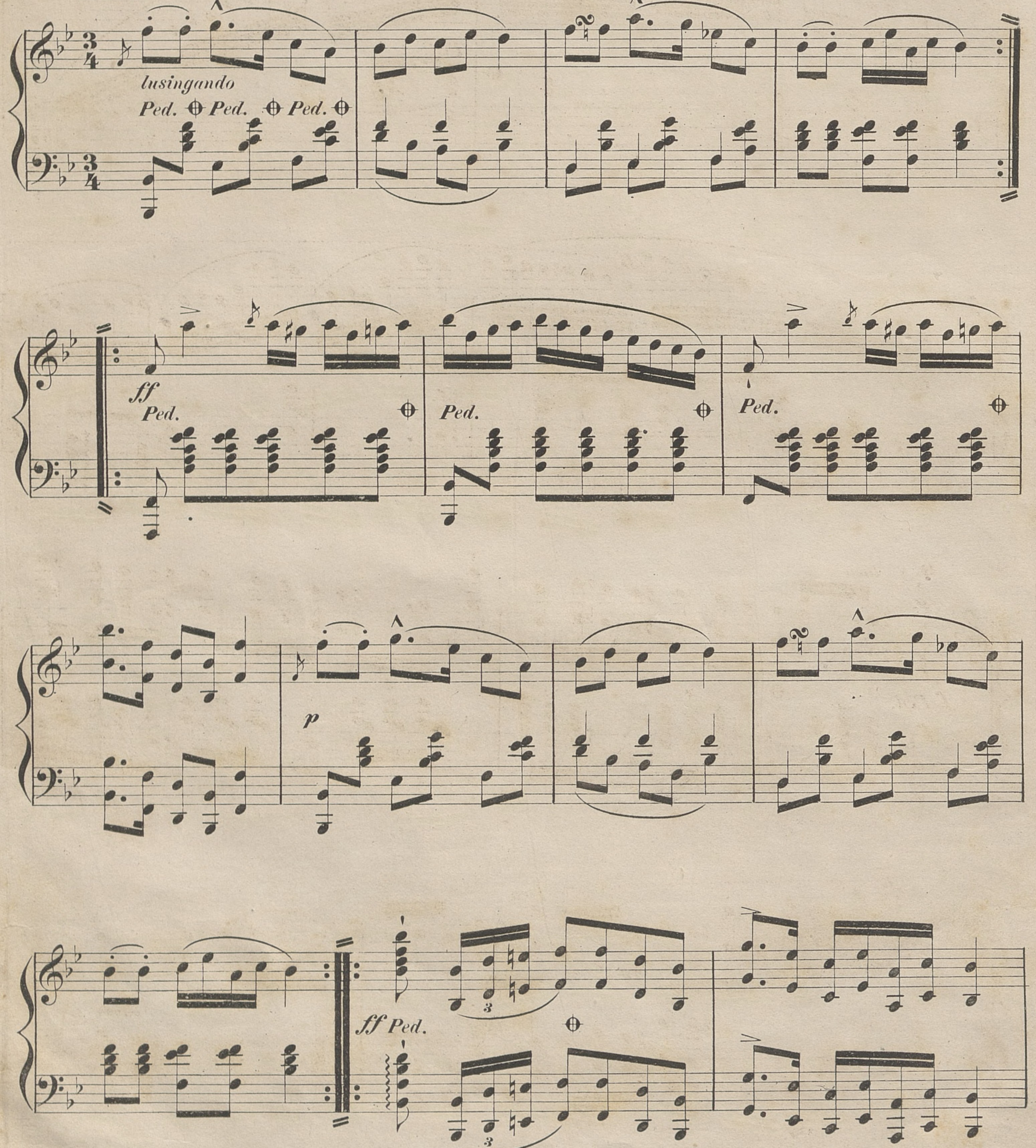
A. K. 128.
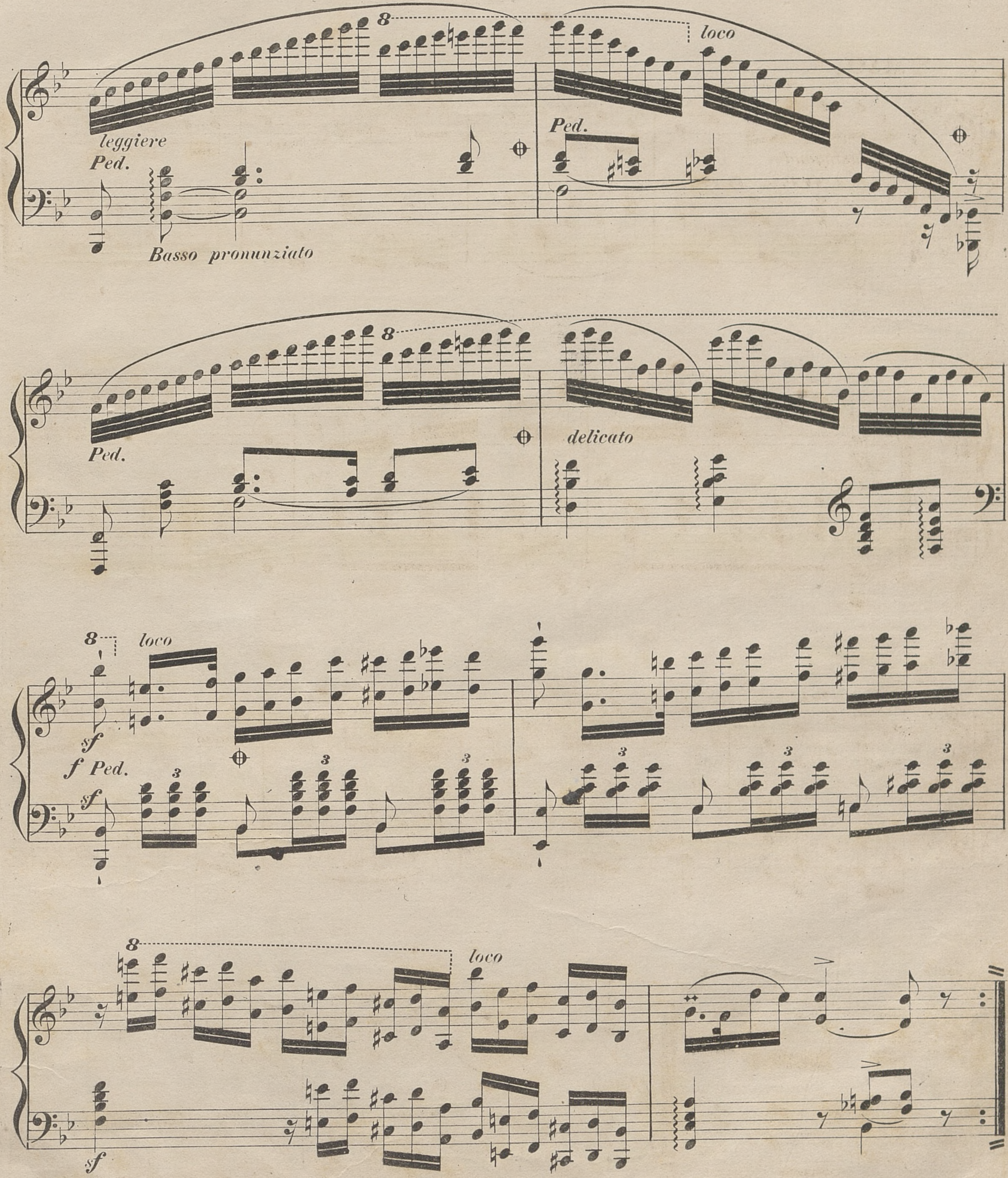
Stich und Druck der Anstalt für Musikaliendruck in Leipzig.

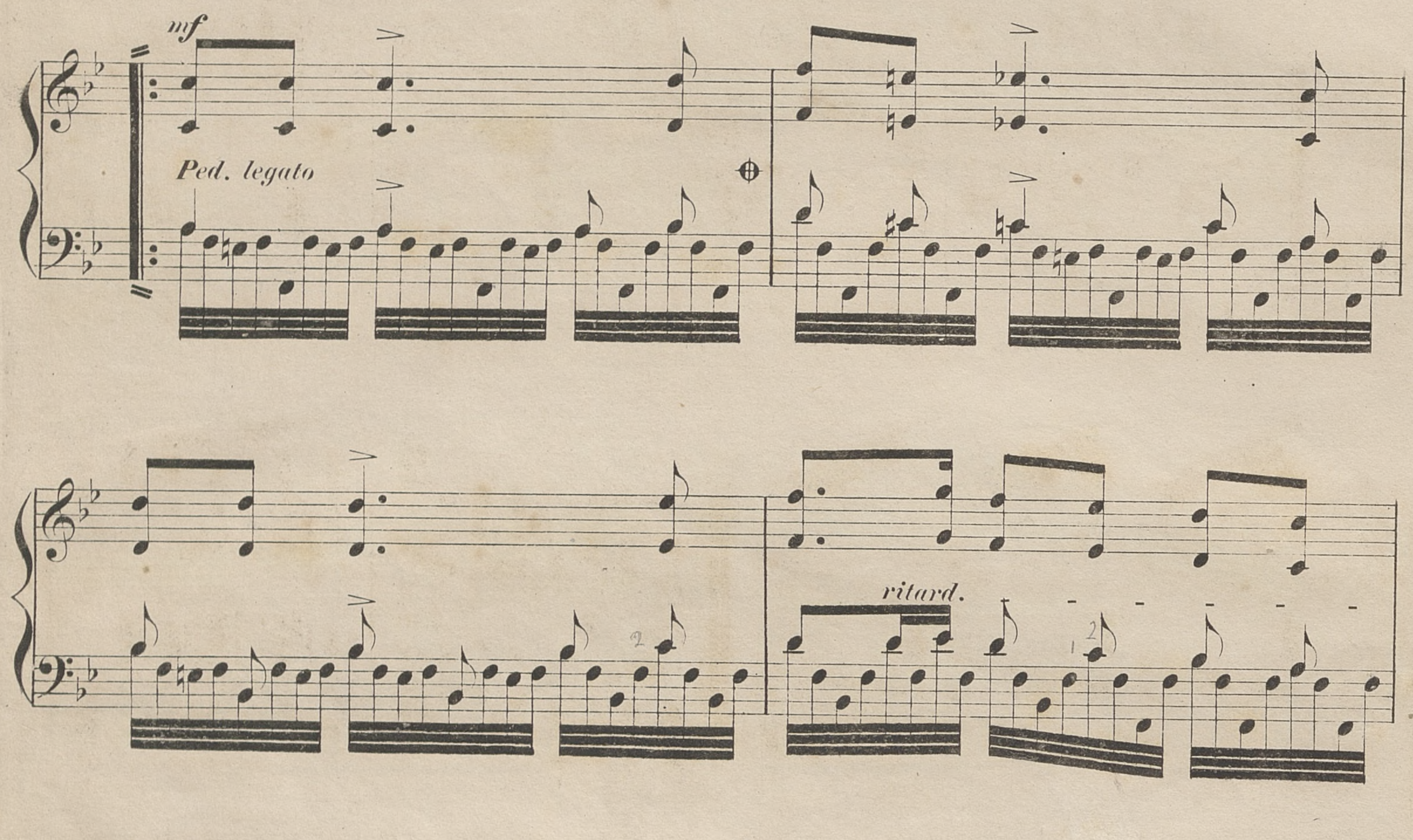
POLONAISE.

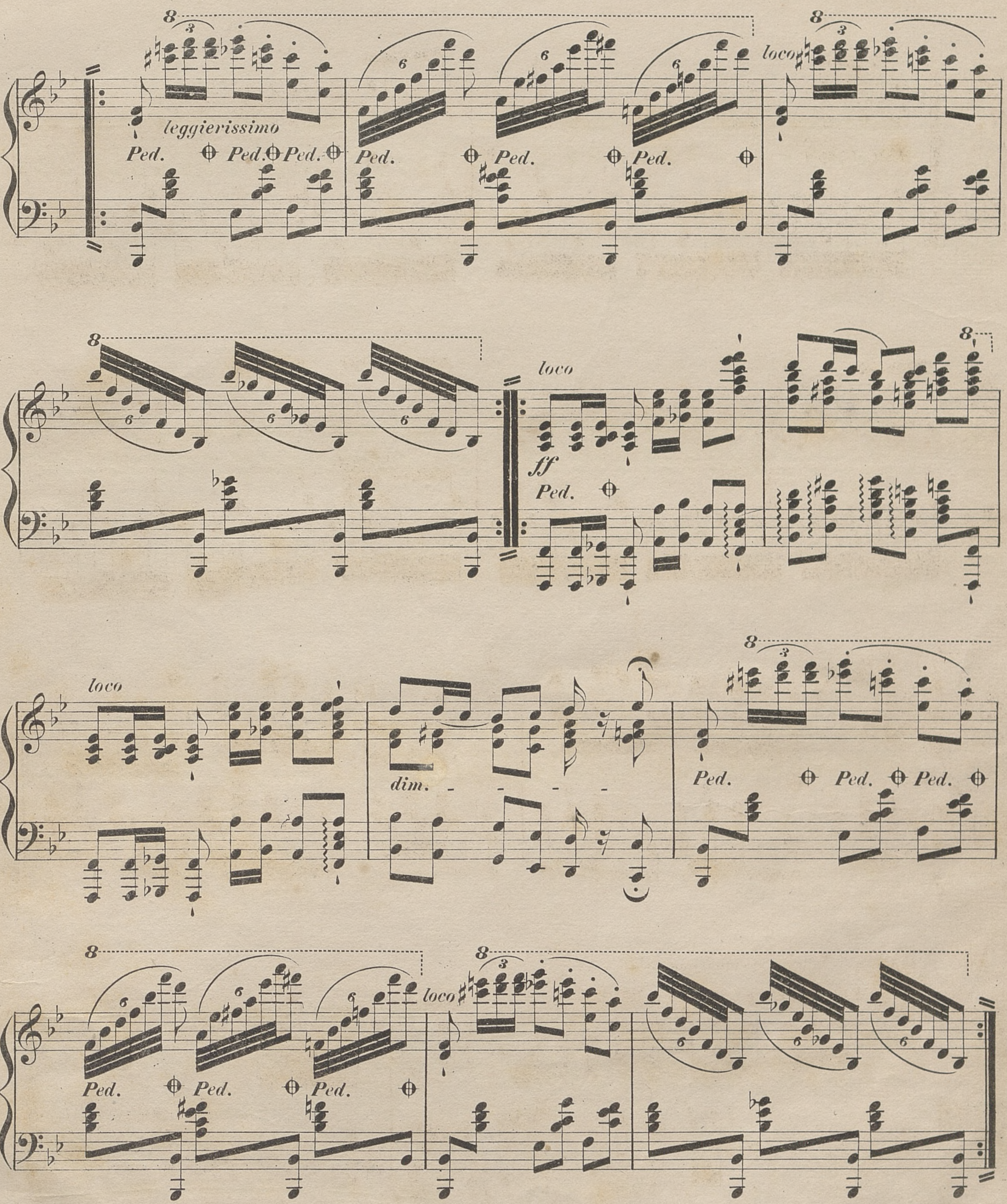


TRIO.

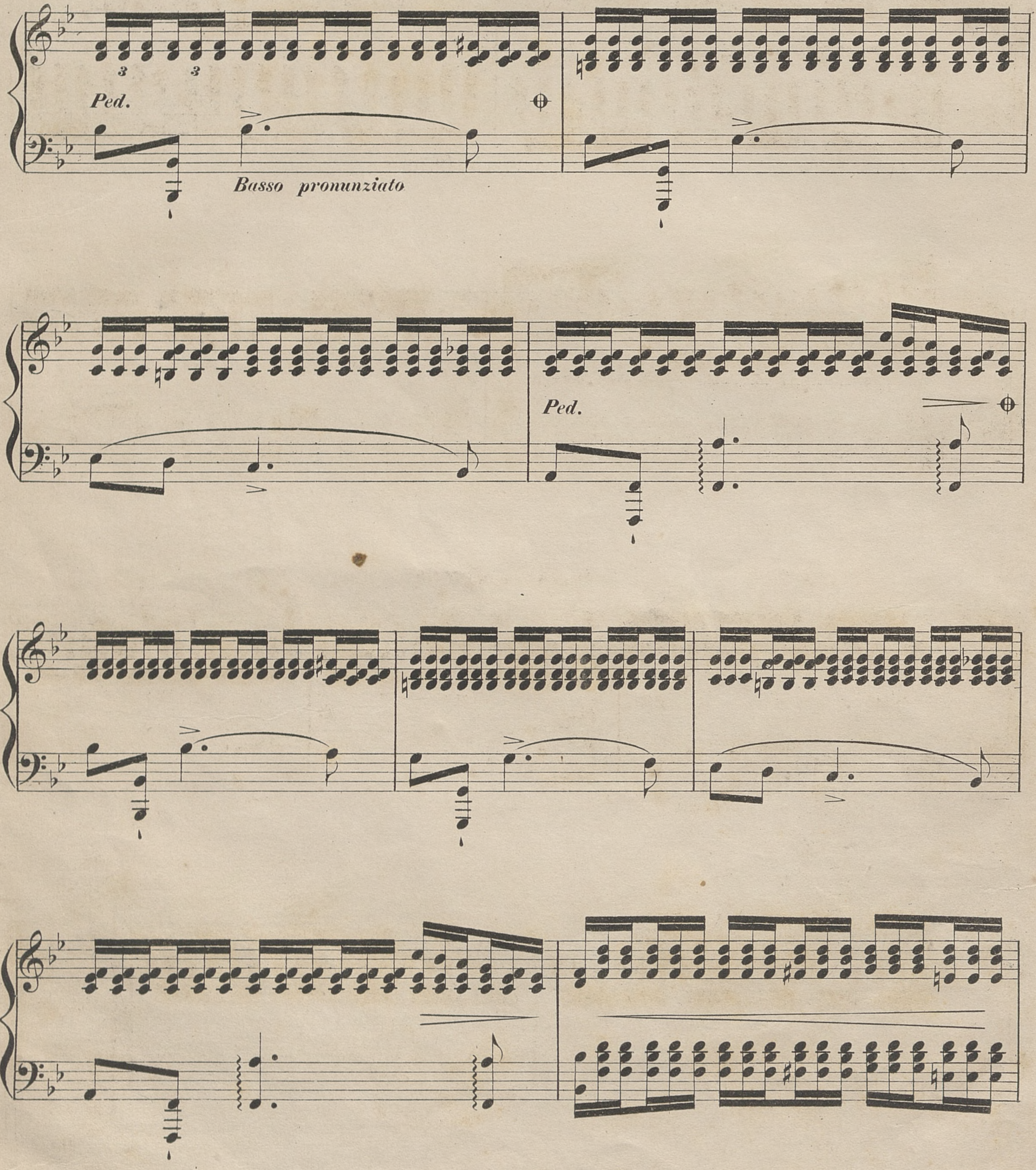



leggiere
Ped.
Basso pronunziato
loco
Ped.
delicato
loco
f Ped.
sf
loco
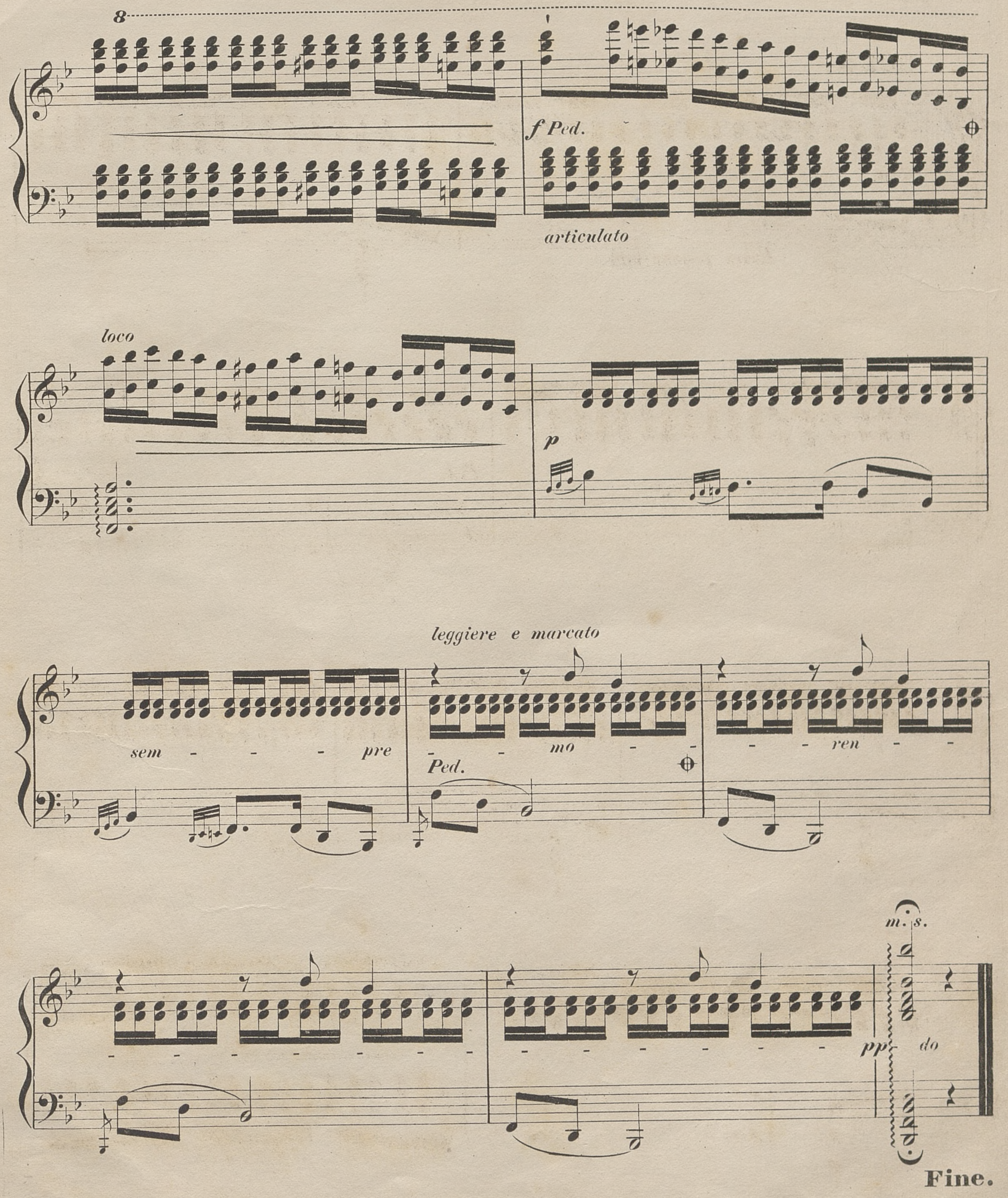

mf
Ped. legato
ritard.
8
loco
sf
f Ped.
8
8
loco
sf


leggierissimo
Ped.
loco
ff
dim.

CODA.



A.K.128.


8
f Ped.
articulato
loco
p
leggiere e marcato
sem - - - pre
- - mo - -
- - ren - -
Ped.
m. s.
pp
do
Fine.

MUSIQUE pour le PIANO

publiée par

Ant. Kocipiński.

Kieff, Kamieniec pod. et Żytomir.

Argent Rbls. Cop.

L. van Beethoven.

Op. 13. Sonate pathétique en Cm. p. Piano — 80

Op. 27. Sonata quasi una Fantasia en Cis mineur p. Piano . . . . — 80

W. Czarnecki.

Dumka Polka p. Piano . . . . . . — 50

J. A. Grimm.

Mazurek. Śpiew do Pszczółki p. Piano — 45

André Kalliwoda.

Marche cosaque p. Piano. Nouv. Edit. — 60

Bas. D. Kassinoff.

Marianna-Polka p. Piano . . . . — 30

Ant. Kocipiński.

Op. 5. Deux Polonaises en D, C, pour Piano. Nouv. Edit. . . . . . 1. —

Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne p. Piano. Nouv. Edit.

Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie pour Piano. Nouv. Edition . . . . . — 90

Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . — 45

Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne (Weneckie i Polskie Zapusty) pour Piano. . . . . — 90

Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures p. Piano. Nouv. Edition . . . . — 45

Handzia Ciacia Mołodyczka. Polka p. Piano. Nouv. Edition . . . . . — 45

Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka dla samoho Fortep. . . . . — 60

Jarmarok na Ukrajni. Kozak-Polka dla Fortepiano . . . . — 50

Łódka. Mazurek p. Piano . . . — 60

Lefébure-Wély.

Op. 54. Les Cloches du Monastère p. Piano . . . . — 60

Ernest Nesvadba.

Resignation. Romance p. Violon avec accomp. de Piano . . . . . . — 90

La même arr. p. Piano à 4 mains . — 60

La même arr. p. Piano seul . . . — 60

J. L. Noestelberger.

Op. 3. Adieu. Pièce de salon pr. Pian. 1. 5

Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая“ p. Piano 1. 5

Op. 17. Trois Mazurkas pr. Piano (dédiées à Mme. Natalie de Lapoukhine, née d'Orloff . . . . — 75

M. Ogiński.

12 Polonaises pour Piano 1. 80

Ant. Orłowsky.

Stary polski Mazur na Fortepian . . — 30

Fréd. Putler.

Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental pr. Piano . . — 75

J. Ruckgaber.

Op. 64. Une fleur de Salon. Impromtu-Valse 1. 5

Polka-Mazurka pr. Piano . . . . . — 45

Argent Rbls. Cop.

Seymour Schiff.

Nadine. Polka-Fantaisie p. Piano . . 1. —

César Singer-Wyssogurski.

Deux Polkas pr. Piano. Nouv. Edition. Compl. . . . . — 45

Les mêmes séparées:

Nr. 1. Gratiosa-Polka . . — 30

Nr. 2. Léontine-Polka . . — 30

C. S. (Const. Sobański).

Op. 6. Carillon-Polka p. Piano à 4 mains — 45

Op. 7. Mazur (in G) p. Piano . . . — 45

H. Szopowicz.

Op. 1. Quatre Mazurkas in F, D, As, As, pour Piano . . . . — 50

Op. 8. Quatre Mazurkas in Gis m., A, B, As, pour Piano . . . . . . — 60

V. Tieftrunk.

Souvenir de Rovná. Polka p. Piano — 30

Thadée Tyszkiewicz.

Marche p. Musique militaire, transcr. pour Piano à 2 mains . . . . . — 90

La même arr. à 4 mains 1. 20

Trois Mazurkas pr. Piano à 2 mains 1. 5

Les mêmes pr. Piano à 4 mains . . 1. 35

Amadée Wanka.

Op. 9. Chant sans paroles p. Piano . — 60

Charles Wanka.

Mazurka. Impromptu de Salon p. Piano — 45

J. Witwicki.

Op. 1. Ukrainka. Var. (Air d'une Chanson d'Ukraine). Nouv. Edit. . . . . — 90

Deux Mélodies russes:

Op. 10. Соловей. (Sołowej.) Air d'Alabieff. Gr. Variat. p. Piano

Op. 12. Сарафанъ. (Sarafan.) Air de Warlamoff. Var. conc. p. Piano

Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles pour Piano . . . . . . — 90

Op. 31. Prière d'un Orphelin p. P. — 60

Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène pour Piano . . . 1. 20

Op. 33. Hommage à Kuściuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kuściuszko“, paraphrasée p. Piano 1. 20

M. Zawadzki.

Op. 14. Table-Moving-Valse p. Piano — 60

Op. 19. Mazurka p. Piano (dédiée à Mr. Ant. Kontski) . . . . — 75

Op. 24. 1ère Szumka p. Piano. (Danse d'Ukraine) . . . . — 90

Op. 26 Tambour-Marche pr. Piano à 2 mains . . . . — 60

La même pr. Piano à 4 mains . . . — 60

Op. 28. Mélange de differents thêmes en forme d'une Valse pr. Piano . — 75

Op. 31. Druga Szumka Ukraińska na Fortepian na 2 rąk . . . . . . — 75

„ 4 rąk . . . . . . — 90

Argent Rbls. Cop.

M. Zawadzki.

Op. 33. Deux Mazurkas p. Piano (dédiées à Me. la Comt. Marie Keller) — 75

Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka pour Piano . . . . — 45

Op. 35. Valse mélodieuse sur des thêmes russes . . . . — 90

Op. 36. Valse-Etude p. Piano . . . 1. 20

Op. 39. Zawadzki-Galop p. Piano . . — 60

Six Polkas pr. Piano. Suite I. cplt. . 1. 80

Les mêmes séparées:

Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit. — 40

Op. 2. Joujou-Polka. Nouv. Edit. — 30

Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit. — 30

Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit. — 30

Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit. — 30

Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Polka. Nouv. Edit. . . . . — 30

Six Polkas pr. Piano. Suite II. cplt. 2. 10

Les mêmes séparées:

Op. 18. Polka (dediée à Mr. Const. Sobański) . . . . — 45

Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée Mr. le Comte Jos. Szembeck) . . . . — 45

Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka — 45

Op. 25. Polka d'amitié . . . . — 30

Op. 27. Polichinelle-Polka . . . — 45

Op. 29. Marien-Polka . . . . . — 45

Huit Polkas pr. Piano. Suite III. cplt. 2. 55

Les mêmes séparées:

Op. 30. La Glaneuse. Polka . . . — 45

Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caract. — 45

Op. 32. Nr. 2. Babillarde. Polka caract. — 45

Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract. — 45

Op. 37. Cadence-Polka . . . . . — 30

Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka . — 45

Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce Polka . . . . — 45

Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka . . . . — 30

Op. 40. Polka de Salon pour Piano — 60

Op. 41. Les Adieux. Valse p. Piano — 60

Op. 42. Hulajdusza. Mazur na Fortep. — 45

Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande pour Piano . . . . — 60

R. Zientarski.

Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical pour Piano . . . . . . — 75

Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais pour Piano . . . — 60

Album muzyczne szlachcica Wołyńskiego. (Album musical par un Chevalier volhynien.) Kompletnie . . 6. —

Suite I. Bal-Polonez p. Piano . — 75

„ II. Contredanse p. Piano . — 75

„ III. 6 Polek p. Piano à 2 mains 1. 35

„ IV. 6 Polek p. Piano à 4 mains 2. 25

„ V. 3 Mazury p. Piano . . — 75

„ VI. 3 Galopady p. Piano . — 90

Helunia-Polka p. Piano . . . . — 30

Krakowiak-Fantazyja p. Piano . — 90

Wabik-Polka p. Piano . . . . . — 30

Hommage à Kościuszko.



AISE ANC

connue sous le nom de

AISE DE KOŚCI

paraphrasée

pour le Piano

par

EPH WITW

Oeuv. 33.

Pr. { Rubl. arg. 1 – 20. cop. / Thlr. 1 – 10 Ngr.

Propriété de l' Editeur.

KIEFF, KAMIENIEC POD. ET ŻYTOMIR,

CHEZ

ANT. KOCIPIŃSKI.

Leipzig, chez Fréd. Hofmeister.

128.

Anst. für Musikaliendruck.